



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 08 октября 2021 г. № 16 -п

г. Архангельск

Об определении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Петра и Павла», конец XIX в., расположенного по адресу: Архангельская область, Каргопольский муниципальный округ, дер. Морщихинская

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 29 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Определить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Петра и Павла», конец XIX в., расположенного по адресу: Архангельская область, Каргопольский муниципальный округ, дер. Морщихинская.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Петра и Павла», конец XIX в., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Исполняющий
обязанности руководителя**

Е.Д. Коротенкова



УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 08.10.2021 № 16 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации регионального значения
«Церковь Петра и Павла», конец XIX в., расположенного по адресу:
Архангельская область, Каргопольский муниципальный округ,
дер. Морщихинская

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
регионального значения «Церковь Петра и Павла», конец XIX в.
(далее – объект культурного наследия «Церковь Петра и Павла»)

Местоположение объекта культурного наследия «Церковь Петра и Павла», расположенного на возвышенном берегу озера Лекшмозеро в деревне Морщихинской, в Каргопольском секторе национального парка «Кенозерский».

Композиционная роль объекта культурного наследия «Церковь Петра и Павла» как господствующего в окружающей застройке деревни и ландшафте здания, организующего пространство вокруг себя, формирующего композиционную систему и играющего градоформирующую роль.

Габариты, силуэт, сложившиеся при поэтапном формировании – на конец XIX века.

Трасса основного композиционно-видового раскрытия: линейный участок зоны видимости, протянувшийся вдоль берега озера Лекшмозеро и с его поверхности.

Зона наилучшего зрительного восприятия, носящая круговой характер на расстоянии до 350 м от объекта культурного наследия «Церковь Петра и Павла» со сложившимся масштабом окружающей застройки.

Архитектурные и конструктивные характеристики,
сложившиеся на конец XIX в.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру.

Объемно-пространственная композиция – симметричная относительно продольной оси, состоящая из пятиглавого бесстолпного основного объема четверика храма с алтарной апсидой, двухстолпной, прямоугольной в плане трапезной и двухъярусной колокольни с пристройками по сторонам:

основной объем – массивный двухсветный четверик с полукруглой, уступающей ему по высоте и ширине алтарной апсидой, завершенный пятиглавием, где центральный, более крупный световой барабан поставлен на восьмигранный купол, перекрывающий четверик;

объем трапезной под двухскатной крышей, уступающий по высоте основному объему, превышающий его по ширине, примыкающий к четверику с запада;

объем квадратной в обоих ярусах колокольни, фланкированной с севера и юга объемами одноэтажных пристроек, перекрытый куполом, увенчанным шпилем на барабане, примыкающий к трапезной с запада.

Габариты, расположение капитальных стен и относительные высотные отметки верха стен объемов, включая стены светового барабана четверика храма и верхнего яруса колокольни.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки скатных крыш алтарной апсиды, трапезной и боковых пристроек к нижнему ярусу колокольни.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки купольного покрытия четверика храма и центральной главы с крестом.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки купольного завершения колокольни и фигурного шпиля с крестом, сложившиеся на конец XIX века.

Местоположение, габариты и конфигурация угловых главок с барабанами в завершении четверика храма и главок с барабанами в завершении придельных храмов в объеме трапезной (подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Петра и Павла»).

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов (местоположение, вид материала, техника исполнения, форма, габариты), в том числе расположение, форма и размеры оконных и дверных проемов, включая дверной проем конца XIX века на северном фасаде четверика храма, расположенных в строгой симметрии, исторический рисунок оконных переплетов:

горизонтальное членение фасадов всех объемов зоной цоколя, выступающей из плоскости стен, и подоконной полочкой;

двойной карниз, опоясывающий фасады четверика храма между окнами нижнего и верхнего света, позволяющий трактовать верхнюю часть фасадов как высокий аттик;

высокие плоские ниши, в которых размещены оконные и дверной проемы, с установленными в нишах прямоугольными и криволинейными панелями над и под оконными проемами;

плоские наличники, оформленные пилястрами с архивольтами и замковыми камнями, в обрамлении полуциркульных окон нижнего света четверика храма и арок яруса звона колокольни;

простые плоские наличники с замковыми камнями в обрамлении круглых окон верхнего света четверика храма;

антаблемент, разделяющий ярусы колокольни;

портик со сдвоенными тосканскими колоннами на западном фасаде нижнего яруса колокольни;

гладкие пилястры в обработке верхнего яруса колокольни;

карнизы простого профиля в завершении фасадов всех объемов, включая световой барабан;

сложной формы шпиль колокольни, украшенный объемными элементами и плоскими декоративными деталями в виде подзора, ажурного ограждения в основании барабана.

Характер кровельных покрытий объемов церкви:

тесовые кровли трапезной, алтарной апсиды и пристроек к нижнему ярусу колокольни;

железная кровля колокольни, включая покрытие шпиля;

лемеховое покрытие восьмигранного купола храма и главок (форма, габариты лемеха).

Материал и характер отделки фасадных поверхностей – обмазка известковым раствором.

Колористическое решение фасадных поверхностей (подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Петра и Павла»).

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, столбов и перекрытий, относительные высотные отметки плоских и сводчатых перекрытий, включая перекрытия колокольни и светового барабана.

Анфиладный тип планировочной организации помещений, местоположение, форма и размер дверных проемов, служащих для связи помещений.

Местоположение и габариты маршей межъярусной лестницы колокольни, в том числе внутростенного марша.

Конструктивные элементы (вид материала, конструкции, техника исполнения):

цоколь из глиняного кирпича;

стены и колонны из глиняного кирпича с внутростенными и воздушными железными связями;

два квадратных в плане кирпичных столба, расположенных в трапезной;

плоские перекрытия колокольни с боковыми помещениями и трапезной;

восьмилотковый сомкнутый свод двухсветного храма с проемом в вершине для светового барабана, имеющим изнутри круглое сечение;

переход от четверика к своду в виде конических тромпов;

конха в покрытии алтарной апсиды;

арочные и прямые кирпичные перемычки проемов;

заполнения оконных и дверных проемов, включая тип дверных полотен;

скобяные изделия, использованные в оконных и дверных проемах, характер их оформления.

Элементы интерьера:

вид напольных покрытий, характер укладки;

вид материала и характер обработки поверхностей стен, перекрытий, перемычек и откосов оконных и дверных проемов;

фрагменты каркаса иконостаса на восточной стене храма;

ступенчатый карниз и выступающий цоколь, опоясывающие по периметру столб в трапезной;

потолочный карниз в трапезной (габариты, профиль, техника исполнения);

колористическое решение интерьеров (подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Петра и Павла»).

Следы утраченных конструкций и элементов в экстерьере и в интерьере объекта культурного наследия «Церковь Петра и Павла».

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Церковь Петра и Павла».
