



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 30 сентября 2021 г. № 15 -п

г. Архангельск

**Об определении предмета охраны объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
регионального значения «Церковь Вознесенская», 1805 г.,
расположенного по адресу: Архангельская область,
Вельский муниципальный район,
дер. Возгрецовская, д. 186**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33, статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 года № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 29 статьи 6 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 15 пункта 9 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

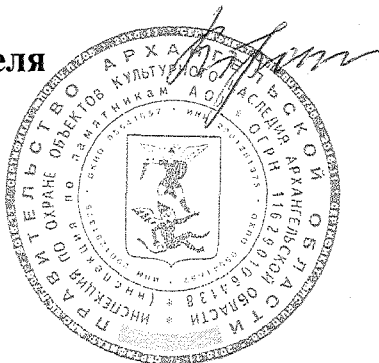
1. Определить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Вознесенская», 1805 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Вельский муниципальный район, дер. Возгрецовская, д. 186.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Церковь Вознесенская», 1805 г., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Исполняющий
обязанности руководителя**

Е.Д. Коротенкова



УТВЕРЖДЕН
постановлением инспекции
по охране объектов культурного
наследия Архангельской области
от 30.09.2021 № 15 -п

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
народов Российской Федерации регионального значения
«Церковь Вознесенская», 1805 г., расположенного по адресу:
Архангельская область, Вельский муниципальный район,
дер. Возгрецовская, д. 186

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
регионального значения «Церковь Вознесенская», 1805 г.
(далее – объект культурного наследия «Церковь Вознесенская»)

Градостроительные характеристики и местоположение объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская» – в центральной части деревни Возгрецовской, к северо-востоку от объекта культурного наследия федерального значения «Ильинская церковь (деревянная)», 1756 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Вельский муниципальный район, дер. Возгрецовская, д. 18а, его роль в композиционно-планировочной структуре деревни.

Композиционная роль объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская», формирующего при близком расположении к объекту культурного наследия федерального значения «Ильинская церковь (деревянная)» парную композицию церквей культурного ландшафта центральной части деревни Возгрецовской.

Габариты, силуэт, сложившиеся на дату последних наслоений – первую четверть XIX века (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская»).

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская», исторически сложившийся масштаб окружающей застройки.

Архитектурные и конструктивные характеристики

Объемно-планировочная структура и архитектурное решение объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская», включая колокольню в стиле классицизма ориентировочной даты постройки – первая четверть XIX в.

(подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская»):

конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру;

объемно-пространственная композиция, включая высотные отметки, габариты объемов, конфигурацию, по схеме трехчастного корабельного типа храма с осевой ориентацией «восток-запад», с последовательно расположенными прямоугольными в плане объемами – притвором с колокольной, трапезной и храмовой частью, к которой примыкает пятигранная апсида;

пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий, с анфиладной планировочной связью помещений; местоположение, форма внутренних исторических проемов, обеспечивающих взаимосвязь помещений.

Скатная крыша трапезной объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская» на 1805 год.

Завершения колокольни купольным восьмилотковым сводом, крытым металлической чешуей, венчаемым восьмериком, переходящим в шпиль с крестом, храма восьмигранным барочным куполом, венчаемым луковичной главкой на высокой шее (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская»).

Габариты и расположение капитальных кирпичных стен здания.

Относительные высотные отметки верхнего уровня капитальных стен (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская»).

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов на первую четверть XIX века, в том числе местоположение, форма, размеры оконных и дверных проемов:

прямоугольные оконные проемы: без декора в объеме притвора, с рамными наличниками оконных проемов с прямоугольными панно над ними в объеме трапезной, рамными наличниками с профилированными тягами нижних граней, боковыми гранями в виде гладких пилястр с наборными свесами, завершением элементами в барочном стиле:

центральная ось подчеркнута пилястрой, справа и слева к которой симметрично изогнуты пилястры граней наличника, капители которых уходят по диагонали от центральной оси окон первого яруса основного объема храма, рамными наличниками с профилированными тягами нижних граней, боковыми гранями в виде гладких пилястр с наборными свесами, завершением полукруглыми сандриками с плечиками с восьмилепестковым цветком в центре тимпана второго яруса основного объема храма, включая один оконный проем второго яруса южного фасада со стрельчатой нишей для надвратной иконы;

термальные окна притвора в порталах и арочных нишах, акцентированные веерным замком;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление притвора:

парные прямоугольные пилястры с раскреповкой профилированных тяг карниза, переходящие в треугольный полуфронтон;

прямоугольные панно с восьмигранной горизонтальной нишей над ярусом проемов;

профилированный карниз;

арочный портал западного фасада с прямоугольной нишей дверного проема с веерным замком, фланкированной прямоугольными нишами; веерный замок на северном и южной фасадах на гладком поле стены;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление двухъярусной колокольни: на четверике круглой в плане с лестницей в объеме притвора, с нижним ярусом колокольни в две ступени: нижней без декора, верхней с горизонтальным рустом, круглыми нишами по центру каждой грани, ярусом звона, на четыре стороны прорезанным стрельчатыми арками с веерными перемычками, от пят которых фасады горизонтально рустованы, простенки декорированы прямоугольными нишами, арки с металлическим кованым ограждением;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление трапезной: объем на невысоком цоколе с валиком, прямоугольными пилястрами на углах и по центру, пьедесталы которых с двумя парами прямоугольных ниш, капители с раскреповкой антаблемента, антаблемент: архитрав без декора, фриз с дентикулами, профилированный карниз;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление храмовой части:

четверик в два световых яруса с угловыми пилястрами;

северный и южный фасады прорезаны тремя осями проемов прямоугольного завершения: северный фасад – оконными проемами, южный фасад – оконными проемами и центральным дверным проемом, восточный фасад с прямоугольной нишей в профилированном обрамлении во втором ярусе, по периметру с завершением антаблементом: архитрав без декора, фриз с дентикулами, профилированный карниз, переходящий в восьмигранный барочный купол, крытый металлической чешуей, увенчанный световым восьмигранным фонарем, грани которого акцентированы пилястрами, на четыре стороны прорезанного прямоугольными оконными проемами в профилированных наличниках, с четырьмя глухими простенками со ступенчатыми нишами, с завершением профилированным карнизом с рядом ступенчатых дентикул, завершением куполом, луковичной главкой на высокой шее;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление пятигранной алтарной апсиды: с угловыми пилястрами, раскреповывающими антаблемент: архитрав без декора, фриз с дентикулами, профилированный карниз, грани, прорезанные прямоугольными оконными проемами

в наличниках, аналогичных по декору наличникам храмовой части, ложными окнами с аналогичным декором; с завершением крышей, состоящей из двускатной конструкции, перекрывающей северную и южную грани, вальм, перекрывающих остальные грани, с небольшой грушевидной главкой на шейке, акцентирующей конек.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей первой четверти XIX века, включая оштукатуренные, окрашенные в белый цвет поверхности стен и элементы декора.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий первой четверти XIX века, расположение, форма и размеры дверных проемов:

притвор и ярусы колокольни перекрыты плоскими перекрытиями, трапезная — зеркальным сводом, храм — восьмилотковым сводом с диагональными гранями, алтарь — сомкнутым на распалубках;

помещения притвора, трапезной, храма и алтаря объединены по продольной оси проемами: арочным в трапезную, трехцентровым арочным в помещение алтаря.

Капитальные кирпичные стены, кирпичные своды и арки, плоские перекрытия, перекрытия сводами, подпружные арки сводов двухярусной колокольни с деревянными связями, переходящие в барабан на трюпах, плоские паруса храмовой части, переходящие в восьмилотковый свод с диагональными гранями с воздушными металлическими связями свода и светового фонаря, их конструкции и материал, высотные отметки на первую четверть XIX века.

Элементы интерьера:

притвор: ступенчатые прямоугольные ниши оконных проемов, арочный портал дверного проема с металлической воздушной связью, круглая потолочная розетка;

трапезная: арочные порталы оконных проемов со слабовыраженными распалубками, оконные проемы с лобиками, профилированные карнизные тяги по нижним граням падуг зеркального свода; на потолке центральная розетка-квадрифорий, две круглые розетки, акцентирующие северный и южный приделы; белокаменный пол из известняковых плит, каркасы иконостасов северного и южного приделов с элементами, выделенными золотыми красками, фрески и росписи с ликами; вход в основную храмовую часть осуществляется через арочный портал дверного проема;

храмовая часть: арочный портал входа с профилированным обрамлением, высокие оконные проемы в арочных порталах, со скошенной нижней гранью, в уровне нижней грани оконных проемов второго яруса по северной, западной и южной стенам, в уровне пят свода по всем стенам профилированная тяга на кронштейнах, по центральной оси восточной стены раскрепованная и дополненная треугольным фронтоном; киот в северной стене; амвон и солея, широкая трехцентровая арка, ведущие к алтарю;

алтарь: оконные проемы в арочных порталах с распалубками, киоты.

Композиция трехярусного иконостаса, включая элементы декоративного оформления рам иконостаса: ступенчатый характер для расположения икон нижнего яруса с позолоченной верхней гранью с растительным орнаментом обрамлений, третий ярус в виде бифориев с завершением лобовыми досками барочного стиля, центральной частью иконостаса с повышением, высокой лобовой доской в стиле барокко, карнизными плечиками.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов, характер их оформления, материал и колористическое решение на первую четверть XIX века: заполнение оконных проемов термальных окон деревянными блоками с многочастным рисунком расстекловки (подлежит уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Церковь Вознесенская»).

Скобяные изделия первой четверти XIX века, включая кубоватые решетки окон первого яруса, затяжки арок и сводов.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Церковь Вознесенская»
