



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 28 декабря 2020 г. № 64-п

г. Архангельск

**Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Вознесенская церковь (деревянная)», 1638 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Приморский муниципальный район, муниципальное образование «Уемское», дер. Малые Карелы, Каргопольско-Онежский сектор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»**

В соответствии с пунктом 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 9 пункта 2 статьи 7 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Архангельской области», подпунктом 9 пункта 11 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Установить прилагаемые особенности (предмет охраны) объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Вознесенская церковь (деревянная)»,

1638 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Приморский муниципальный район, муниципальное образование «Уемское», дер. Малые Карелы, Каргопольско-Онежский сектор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы», послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Вознесенская церковь (деревянная)», 1638 г., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Исполняющий  
обязанности руководителя**



**И.М. Бурыкина**

УТВЕРЖДЕН  
постановлением инспекции  
по охране объектов культурного  
наследия Архангельской области  
от 28.12.2020 № 64-п

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)  
народов Российской Федерации федерального значения  
«Вознесенская церковь (деревянная)», 1638 г., расположенного  
по адресу: Архангельская область, Приморский муниципальный район,  
муниципальное образование «Уемское», дер. Малые Карелы,  
Каргопольско-Онежский сектор федерального государственного  
бюджетного учреждения культуры «Архангельский государственный  
музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»**

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия  
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации  
федерального значения «Вознесенская церковь (деревянная)», 1638 г.

Местоположение объекта культурного наследия «Вознесенская церковь  
(деревянная)»: на ровном месте в центре Каргопольско-Онежского сектора  
музея.

Композиционная значимость объекта культурного наследия  
«Вознесенская церковь (деревянная)» в структуре Каргопольско-Онежского  
сектора музея как композиционного ядра и ведущей высотной доминанты.

Габариты, силуэт, сложившиеся на дату постройки с учетом  
реставрационных решений 1973 года.

Визуальные связи объекта культурного наследия «Вознесенская  
церковь (деревянная)» и секторы визуального раскрытия, сложившиеся  
в 1973 году.

## Архитектурные и конструктивные характеристики

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру,  
сложившиеся в 1973 году.

Объемно-пространственная композиция на 1669 год с учетом  
реставрационных решений 1973 года, состоящая из расположенных  
на высоком подклете, симметрично, относительно продольной оси «запад-  
восток» объемов:

храм – двухэтажный, вертикально вытянутый, четверик с повалами  
в верхней части, имеющий покрытие в форме куба с широкими полками,  
несущего пять глав на декоративных бочках;

алтарная апсида – одноэтажный, прямоугольный в плане, с повалами на северном и южном фасадах объем, примыкающий с востока к четверику храма, уступающий ему по ширине и высоте, покрытый бочкой с широкими полницами;

притвор – двухэтажный, прямоугольный в плане, примыкающий с запада к четверику храма, объем, равный ему по ширине, но значительно уступающий по высоте, покрытый симметричной двухскатной кровлей;

галереи – одноэтажные, прямоугольные в плане объемы, вытянутые вдоль северного и южного фасада четверика храма и притвора, под односкатными кровлями;

двухвсходное крыльцо на рундуке, расположенное в центре западного фасада притвора, под симметричной двухскатной кровлей.

Габариты, расположение капитальных стен объемов и каркасных стен притвора в уровне второго этажа, их относительные высотные отметки, сложившиеся при реставрационных решениях 1973 года.

Габариты, конфигурация кровель притвора, галерей и крыльца, относительные высотные отметки кровель, сложившиеся при реставрационных решениях 1973 года.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки кубоватого покрытия с полницами храмовой части и бочечного покрытия с полницами алтарной апсиды, сложившиеся при реставрационных решениях 1973 года.

Расположение, габариты, конфигурация, относительные высотные отметки венчающих элементов (пять глав на кубоватом покрытии храма), сложившиеся при реставрационных решениях 1973 года.

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившееся при реставрационных решениях 1973 года:

лента из природных валунов под окладными венцами срубов наружных стен;

местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов, включая волоковые окна, продухи; подтески венцов вокруг проемов; рисунок оконных переплетов;

повал в завершении фасадов четверика храма, южного и северного фасадов алтарной апсиды;

вид основания центральной главы, выполненного в виде крещатой бочки;

вид основания четырех угловых глав, выполненного в виде трех небольших бочек;

габариты, рисунок гребней, оформленных пропиленной резьбой, установленных по конькам бочек четверика храма, бочки алтаря, кровли притвора и кровли крыльца;

габариты, форма, характер исполнения охлупней по конькам кровель алтарной апсиды, притвора и крыльца;

габариты, рисунок причелин и полотенец, оформленных пропиленной резьбой, закрывающих торцы кровель алтарной бочки, галереи и крыльца;

обработка в форме усеченных пик концов покрытий полиц четверика храма, алтарной апсиды, свесов кровель галерей, притвора и крыльца;

обработка концов гонта городчатой порезкой в покрытии куба четверика храма и бочки алтарной апсиды;

местонахождение, профиль, характер и рисунок резьбы подзоров на повалах четверика храма, алтарной апсиды, верхней части каркасных стен притвора, между столбами крыльца;

характер укладки забирки между столбами каркасных стен верхнего яруса притвора – «в ёлочку»;

форма лемеха в виде пик в покрытии глав с шеями и торцов бочек над четвериком храма;

габариты, рисунок и характер резьбы столбов, несущих кровлю крыльца;

вид, габаритные размеры, характер исполнения и декоративного оформления ограждений маршей крыльца.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах стен и перекрытий с анфиладной связью помещений, относительные высотные отметки перекрытий, сложившаяся при реставрационных решениях 1973 года.

Конструктивные элементы (вид материала, конструкции, техника исполнения) на 1669 год с учетом реставрационных решений 1973 года:

бревенчатые стены срубов объемов, угловое соединение бревен в «обло» с остатком, в том числе рундука крыльца; каркасные стены второго этажа притвора выполненные из теса, забранного в вертикальные стойки;

плоское перекрытие над подклетом – настил из плах, опирающихся на балки из бревен;

плоское междуэтажное перекрытие в притворе – тесовый настил, уложенный в перпендикулярном направлении по верху балок из бруса; в храме и алтарной апсиде – тесовый настил, уложенный «в ёлочку», заведенный в пазы балок;

плоское чердачное перекрытие в четверике храма и притворе – тесовый настил, уложенный «в ёлочку», заведенный в пазы балок;

особенность галерей, не имеющих чердачного перекрытия, пространственно ограниченных сверху конструкцией односкатной кровли;

ряжевая конструкция кубоватого покрытия четверика храма;

слеговая конструкция бочки алтарной апсиды, кровель галерей, притвора и крыльца;

характер кровельных покрытий;

обработка оконных и дверных проемов косяками, их габаритные размеры, вид соединения вершника с вертикальными косяками;

Элементы интерьера:

обработка внутренних оконных и дверных проемов косяками, их габаритные размеры, вид соединения вершника с вертикальными косяками;

ставни (габаритные размеры, характер исполнения) волоковых окон, окон в алтарной апсиде первого этажа и храме второго этажа, окон в каркасных стенах притвора;

габаритные размеры, материал, характер исполнения дверных полотен; вид, характер исполнения скобяных изделий, использованных в оконных и дверных проемах;

вид материала, характер укладки половых покрытий;

обработка внутренней поверхности стен: в галереях и паперти – без обработки, в храме и алтаре – гладко отесаны, углы обработаны «в лас»;

расположение, габариты, характер исполнения междуэтажной лестницы (марши, ограждения маршей);

расположение, габариты, характер исполнения, декоративное оформление пристенных лавок в храмах, в притворах обеих этажей и в северной и южной галереях;

характер исполнения, декоративного оформления трехрядного иконостаса в храме первого этажа.

---