



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 26 декабря 20 19 г. № 35 -п

г. Архангельск

Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Троицкая церковь», 1790 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Каргопольский район, г. Каргополь, ул. Ленина, д. 86

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 9 пункта 4 статьи 7 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 9 пункта 11 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Троицкая церковь», 1790 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Каргопольский район, г. Каргополь, ул. Ленина, д. 86, согласно приложению.

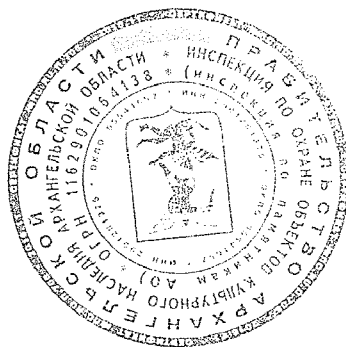
2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Троицкая церковь», 1790 г., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель



А.В. Ивченко



ПРИЛОЖЕНИЕ

к постановлению инспекции по охране
объектов культурного наследия

Архангельской области
от 26 декабря 2019 г. № 35 -п

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Троицкая церковь», 1790 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Каргопольский район, г. Каргополь, ул. Ленина, д. 86

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Троицкая церковь», 1790 г.
(далее – объект культурного наследия «Троицкая церковь»)

Местоположение объекта культурного наследия «Троицкая церковь» – в северо-восточной части города Каргополя.

Роль объекта культурного наследия «Троицкая церковь» в композиционно-планировочной структуре города Каргополя.

Габариты, силуэт, сложившиеся на дату последних наслоений – 1914 год (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Троицкая церковь»).

Архитектурные и конструктивные характеристики

Объемно-планировочная структура и архитектурное решение на дату строительства в окончательном своем виде в 1878 году (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Троицкая церковь»):

конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру;

объемно-пространственная композиция, включая высотные отметки, габариты объемов, конфигурацию, по схеме трехчастного корабельного типа храма с осевой ориентацией «запад-восток», с последовательно расположенными прямоугольными в плане объемами – притвором с портиком паперти, трапезной и храмовой частью к которой примыкает трехчастная апсида;

пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий, с анфиладной планировочной связью помещений; местоположение, форма внутренних исторических проемов, обеспечивающих взаимосвязь помещений.

Скатные крыши притвора и трапезной объекта культурного наследия «Троицкая церковь» на 1790 – 1878 гг., их высотные отметки, конструкция,

характер кровельного покрытия – фальцевая кровля (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Троицкая церковь»).

Завершение храма купольным сводом, с покрытием металлической чешуей, навершием с яблоком, трехнефной алтарной апсиды сводами, покрытыми фальцевой кровлей, их конструкция, габариты, материал, характер покрытия на 1790 – 1878 гг. (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Троицкая церковь»).

Габариты и расположение капитальных кирпичных стен, столпов храма.

Относительные высотные отметки верхнего уровня капитальных стен (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Троицкая церковь»).

Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов на временной период 1878 – 1914 гг., в том числе местоположение, форма, размеры оконных и дверных проемов:

широкий прямоугольный дверной проем западного фасада притвора;

арочные оконные проемы притвора: в порталных прямоугольных нишах, на первом этаже с прямоугольными ширинками подоконного пространства, пятиугольными ширинками надоконного пространства; на втором этаже с подоконными карнизами со свесами, металлическими отливами;

арочные оконные проемы трапезной и прямоугольные ниши: в порталных прямоугольных нишах, с пятиугольными ширинками надоконного пространства, на втором этаже с подоконными карнизами со ступенчатыми свесами, металлическими отливами, с декором подоконного пространства и ниш первого этажа ширинками с овальной нишей в центре, проемов второго этажа – прямоугольными нишами со скругленными углами и ромбом в центре;

арочные оконные проемы храмовой части: в порталных прямоугольных нишах, с завершением килевидными ступенчатыми нишами, на втором этаже с подоконными карнизами со ступенчатыми свесами, металлическими отливами, с декором подоконного пространства и ниш первого этажа ширинками с овальной нишей в центре, проемов второго этажа – прямоугольными нишами со скругленными углами и ромбом в центре;

восьмигранные оконные проемы в слабовыраженных порталных нишах храмовой части;

арочные оконные проемы светового барабана;

арочные оконные проемы алтаря: в порталных прямоугольных нишах, центральный проем на втором этаже с подоконным карнизом со ступенчатыми свесами и двумя прямоугольными нишами со скругленными углами и ромбом в центре в подоконном пространстве; на втором этаже с подоконными карнизами со ступенчатыми свесами, металлическими отливами;

выступающий цоколь по периметру здания;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление портика паперти: круглые колонны дорического ордера с кубоватыми капителями, которым соответствуют полуколонны на фасаде, с полукруглыми порталными арками северного и южного фасадов, лучковой порталной аркой западного фасада с металлическими затяжками, завершением профилированным карнизом, треугольным фронтоном;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление притвора: двухэтажный, прямоугольный в плане, с широкими угловыми лопатками и лопатками на северном и южном фасадах, формирующими слабовыраженные ниши, с карнизными тягами в уровне подоконного пространства проемов второго этажа, прорезанных двумя световыми осями оконных проемов, с декором верхней грани ниш в створе лопаток рядом дентикул, с завершением венчающим карнизом и треугольным фронтом, обшитым тесом;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление трапезной: с угловыми лопатками и лопатками на северном и южном фасадах, с карнизными тягами в уровне подоконного пространства оконных проемов второго этажа, с центральной лопаткой до уровня подоконного карниза оконного проема второго этажа, выполненного со смещением к центру фрагмента фасада, с порталными ступенчатыми нишами с декором, аналогичным декору оконных проемов, с завершением по периметру венчающим карнизом с мутулами, треугольным фронтоном с мутулами и тимпаном, обшитым тесом;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление храмовой части: четверик, члененный пилястрами со стороны северного и южного фасада на пять прясел, прорезанный пятью световыми осями оконных проемов, тремя восьмигранными оконными проемами второго света второго этажа, с карнизными тягами в уровне подоконного и надоконного пространства оконных проемов второго этажа, со стороны восточного и западного фасадов – на три прясла, включая угловые пилястры; декор западного фасада в уровне второго этажа двумя восьмигранными ширинками; завершение четверика профилированным фризом, венчающим карнизом; восьмерик меньшего размера с глухими стенами с профилированным завершением, со ступенчатым чередованием выступающих центральных фрагментов граней и пониженных угловых фрагментов, переходящий в световой барабан, прорезанный шестнадцатью арочными оконными проемами в профилированных архивольтах, с круглыми полуколоннами в простенках с кубоватыми капителями, крестами на гранях капителей, перекрытый купольным сводом, с покрытием металлической чешуей;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление трехнефной алтарной апсиды: пилястры в нишах нефов, межэтажный карниз: вал, ряд поребрика, вал, ширинки на ребре, профилированная карнизная тяга; боковые нефы прорезаны осью оконных проемов, центральный неф – двумя

оконными проемами первого этажа, оконным проемом второго этажа, подчеркнутым широким подоконным карнизом со свесами, декором подоконного пространства двумя нишами по осям проемов первого этажа, с завершением фризом, венчающим карнизом с мутулами.

Материал и характер отделки фасадных поверхностей на период 1878 – 1914 гг., включая кирпичные стены оштукатуренные, окрашенные в белый цвет (поверхности стен и элементы декора).

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий на период 1878 – 1914 гг., расположение, форма и размеры исторических дверных проемов:

притвор, перекрытый плоскими перекрытиями, трапезная – крестовыми сводами, храм – со световым барабаном на ступенчатых тропках, перекрыт купольным сводом, алтарь – конхами;

помещения притвора, трапезной, храма и алтаря объединены по продольной оси арочными проемами;

все помещения объединены проходами по продольной оси.

Капитальные кирпичные стены, кирпичные своды и арки, плоские перекрытия, перекрытия сводами, подпружные арки храмовой части, переходящие в барабан на ступенчатых тропках.

Элементы интерьера:

в нижней церкви – четырехстолпный объем с распалубками полукруглых арок, переходящих в коробовые своды, алтарные апсиды с нишами-киотами;

объем двухсветного помещения второго этажа храмовой части на подпружных арках, перекрытого световым барабаном на ступенчатых тропках, переходящим в большепролетный купол.

Столярные заполнения оконных и дверных проемов, характер их оформления, материал и колористическое решение на период 1878 – 1914 гг.:

заполнение арочных оконных проемов светового барабана с радиальным членением верхней арочной фрамуги и многочастным рисунком расстекловки;

оконные проемы фасадов с многочастным рисунком переплетов;

двустворчатая дверь притвора с филенками. (подлежат уточнению и конкретизации по итогам работ по сохранению объекта культурного наследия «Троицкая церковь»)

Скобяные изделия на период 1878 – 1914 гг., включая кубоватые решетки оконных проемов первого этажа, затяжки арок и сводов.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Троицкая церковь».