



ПРАВИТЕЛЬСТВО АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПО С Т А Н О В Л Е Н И Е

от 26 сентября 2019 г. № 40 -П

г. Архангельск

Об установлении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Никольская церковь (деревянная)», 1638 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский район, дер. Абрамовская, ул. Победы, д. 1 а, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Никольская церковь (деревянная), 1638 г., и колокольня, XVII в.», расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский район, дер. Абрамовская

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 9 пункта 4 статьи 7 областного закона от 15 февраля 2010 года № 132-10-ОЗ «О регулировании отношений в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», подпунктом 9 пункта 11 Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области, утвержденного постановлением Правительства Архангельской области от 28 июня 2016 года № 234-пп «Об утверждении Положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Архангельской области и о внесении изменений в отдельные постановления Правительства Архангельской области», инспекция по охране объектов культурного наследия Архангельской области **п о с т а н о в л я е т:**

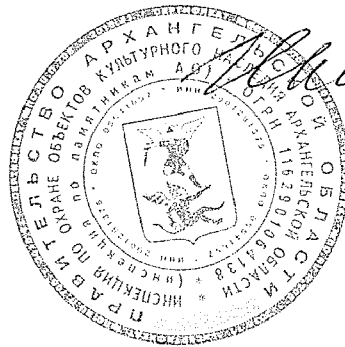
1. Установить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения

«Никольская церковь (деревянная)», 1638 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский район, дер. Абрамовская, ул. Победы, д. 1 а, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Никольская церковь (деревянная), 1638 г., и колокольня, XVII в.», расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский район, дер. Абрамовская, согласно приложению.

2. Обеспечить внесение сведений о предмете охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Никольская церковь (деревянная)», 1638 г., в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель



А.В. Ивченко

ПРИЛОЖЕНИЕ

к постановлению инспекции по охране
объектов культурного наследия

Архангельской области

от 26 сентября 2019 г. № 40 -п

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Никольская церковь (деревянная)», 1638 г., расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский район, дер. Абрамовская, ул. Победы, д. 1 а, в составе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Никольская церковь (деревянная), 1638 г., и колокольня, XVII в.», расположенного по адресу: Архангельская область, Онежский район, дер. Абрамовская

Градостроительные характеристики объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Никольская церковь (деревянная)», 1638 г. (далее – объект культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)»)

Местоположение объекта культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)» – на возвышенном открытом месте, недалеко от берега реки Малошуйки, в северо – западной части территории объекта культурного наследия «Комплекс сооружений».

Композиционная значимость объекта культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)» в структуре окружающего природного и культурного ландшафта как одной из высотных доминант.

Габариты, силуэт, сложившиеся при поэтапном формировании в первой половине XIX века.

Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи объекта культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)»; исторически сложившийся масштаб окружающей застройки; исторически сложившееся соотношение открытых пространств и застроенных территорий.

Архитектурные и конструктивные характеристики.

Конфигурация и габаритные размеры плана по внешнему контуру, сложившиеся при поэтапном формировании в первой половине XIX века.

Объемно-пространственная композиция, сложившаяся при поэтапном формировании в первой половине XIX века, небольшой, на высоком подклете, асимметричной постройки представляющей собой шатровый храм

с примыкающими к нему с востока прямоугольными в плане алтарной апсидой и ризничной палаткой, с севера и запада – крытой галереей – папертью:

объем храма – двухсветный четверик, несущий глухой с повалами и полницами восьмерик, завершенный высоким шатром, увенчанным большой луковичной главой на широкой шее;

алтарная апсида, уступающая по ширине и высоте четверику храма, покрытая крутой, двухскатной с полницами кровлей;

палатка для ризницы под односкатной кровлей, примыкающая с севера к алтарной апсиде, равная ей по ширине и высоте;

широкая галерея - паперть, покрытая пологой вальмовой кровлей, почти полностью закрывающая северный и западный фасады четверика храма, значительно выступающая за линию его южного фасада, западные углы паперти скошены.

Габариты, расположение капитальных стен и относительные высотные отметки верха срубов объемов, сложившиеся при поэтапном формировании в первой половине XIX века.

Габариты, конфигурация кровель алтарной апсиды с ризницей и галереи - паперти, относительные высотные отметки кровель, сложившиеся при поэтапном формировании в первой половине XIX века.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки шатрового завершения с полницами храмовой части первой половины XVII века.

Габариты, конфигурация, относительные высотные отметки венчающих элементов – главы шатра над храмовым объемом первой половины XVII века.

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившееся при поэтапном формировании в первой половине XIX века:

местоположение, форма, размер и оформление оконных и дверных проемов (подлежат уточнению при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)»);

вид материала, технология укладки досок обшивки фасадов, их профиль, габариты, направление;

повал в завершении фасадов восьмерика храма;

профили карнизов в завершении фасадов объемов;

епанча в основании шеи главы.

Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перекрытий с анфиладной связью помещений, относительные высотные отметки перекрытий, сложившаяся при поэтапном формировании в первой половине XIX века.

Конструктивные элементы (вид материала, конструкции, техника исполнения):

бревенчатые стены срубов объемов, угловое соединение бревен «в обло» с остатком – стены восьмерика и алтарной апсиды, «в лапу» – стены галереи - паперти и ризницы; повал в завершении восьмерика храма, в завершении северного и южного фасада алтарной апсиды;

плоское из плах, уложенных по балкам, цокольное перекрытие; деревянные по балкам чердачные перекрытия; относительные высотные отметки;

ряжевая конструкция шатра со связями и распорами;

слеговая конструкция кровли алтарной апсиды;

обработка оконных и дверных проемов;

тесовые кровли;

конструкция главы по журавцам и кружалам (размеры главы подлежат уточнению и конкретизации при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)»);

лемеховое покрытие главы (размеры и форма лемеха подлежат уточнению и конкретизации при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)»);

следы (врубki) утраченных конструкций.

Элементы интерьера:

обработка внутренних оконных и дверных проемов;

характер укладки потолка в алтарной апсиде – по тьяблам в «ёлочку»;

характер подшивки потолка в галерее - паперти – покаты́й (наклонный) потолок;

обработка внутренней поверхности стен – отесаны;

следы (врубki) утраченных элементов;

фрагменты каркаса трехъярусного иконостаса, выполненного в формах позднего классицизма.

Здоровый исторический материал.

Предмет охраны может быть уточнен и дополнен в процессе реставрационных исследований и производства ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия «Никольская церковь (деревянная)».
