



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ
ПРИКАЗ**

06 июля 2021 г.

№344

г. Владивосток

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Дом доходный Филлипченко А.Б.», 1910 г.,
расположенного по адресу:
Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 111 (лит. А)**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Администрации Приморского края от 02 ноября 2016 года № 514-па «Об утверждении положения об инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «Дом доходный Филлипченко А.Б.», 1910 г., регистрационный номер 251410132260005, расположенного по адресу (местонахождение): Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 111 (лит. А).

2. Отделу по государственной охране и сохранению объектов культурного наследия регионального значения инспекции по охране объектов культурного наследия Приморского края обеспечить направление настоящего приказа (С.В. Ковалева):

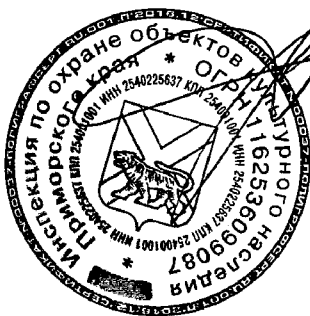
а) в течение трех дней со дня его принятия в департамент информационной политики Приморского края для официального опубликования;

б) в течение пяти дней со дня официального опубликования настоящего приказа собственнику и (либо) законному владельцу объекта культурного наследия;

в) в течение семи дней со дня его официального опубликования в Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Приморскому краю для включения в федеральный регистр нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации и проведения правовой и антикоррупционной экспертиз.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель инспекции



В.В. Осецкий.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Дом доходный Филлипченко А.Б.», 1910 г., расположенного по адресу:
Приморский край, г. Владивосток, ул. Светланская, 111 (лит. А)**

1. Местоположение и градоформирующая роль памятника в композиции исторической застройки

- местоположение в планировочной структуре центральной части города
Владивостока;

- градостроительные характеристики здания, занимающего положение на
южной стороне ул. Светланской, выполняющего градообразующую роль в
формировании объемно-пространственной и планировочной структуры
центральной части г. Владивостока, представляющего собой пример парадной
исторической застройки;

- южный (главный) фасад здания ориентирован на ул. Светланскую,
северный фасад – дворовой, с левой стороны примыкает жилой дом советской
постройки, с правой стороны пристройка по адресу: г. Владивосток,
ул. Светланская, 111 (лит. А1).

2. Объемно-пространственная композиция:

- основной объем прямоугольного в плане здания с двумя основными,
мансардным и подвальным этажами;

- высотные отметки по волнообразным полуфронтам и карнизам
здания;

- высотные отметки крыши.

3. Конструкции и материал фундаментов, капитальных стен, перекрытий, кровли:

- фундаменты ленточные из бутового камня и ж/б

- кирпичные стены;
- плоские перекрытия;
- скатная кровля с металлическим покрытием и фальцевым креплением картин кровельного покрытия.

4. Композиция и архитектурно-художественное решение (детализировка) фасадов

Здание выполнено по мотивам стиля «модерн». Стены сложены из глиняного кирпича под штукатурку. Декоративные элементы выполнены с помощью выпусков кирпича и штукатурного раствора.

Главный фасад (южный)

Композиция фасада – симметричная пятичастная, расчлененная тремя слабо выступающими ризалитами, завершенными волнообразными высокими полуфронтами.

Левый и правый одноосные ризалиты:

- завершение - волнообразные полуфронтоны;
- форма оконных проемов, поэтажно меняющих свои очертания и характер декора: на первом этаже окна витражного типа с завершением в форме полуовальной арки обрамленные декоративным сандриком; на втором – окна с балконной дверью по центру с завершением в форме полуовальной арки, обрамленные декоративным сандриком; на мансардном этаже в люкарнах - окна с балконной дверью по центру с завершением в форме эллиптической арки, обрамленные декоративным сандриком с центральным замковым камнем;
- рисунок заполнения оконных проемов - симметричный в стиле модерн;
- балконы (4 шт.) на втором этаже и люкарнах мансарды, ограждение балкона-металлическая кованая решетка со сложным узором, имеющим характерные для стиля модерн обтекаемые, криволинейные очертания.

Центральный ризалит:

- завершение - волнообразный полуфронтон с декоративным карнизом с

сухариками и волютами;

- форма оконных проемов, поэтажно меняющих свои очертания и характер декора: на первом этаже окно витражного типа с завершением в форме полуовальной арки обрамленные декоративным сандриком; на втором – окно полукруглой формы обрамленное декоративным сандриком; на мансардном этаже в люкарнах - окно полукруглой формы обрамленное декоративным сандриком;

- рисунок заполнения оконных проемов - симметричный в стиле модерн;

- декоративный барельеф между оконными проемами первого и второго этажа: картуш выступает здесь центром декоративной композиции, образуемой волютами и растительным орнаментом;

- женский маскарон между оконными проемами 2 этажа и мансарды: женская маска выступает здесь центром декоративной композиции, образуемой волютами и растительным орнаментом.

Участки стен между ризалитами:

- завершение - кровельный карниз в форме ступеней с архитектурными обломами в виде полок;

- форма оконных проемов, поэтажно меняющих свои очертания и характер декора: на первом этаже окна сложной формы - круглое с прямоугольным завершением в нижней части, обрамленные декоративным сандриком; на втором – прямоугольные окна, сгруппированные по два с обрамлением декоративными накладками прямоугольной формы с щелевидными нишками;

- рельефный орнамент в межоконном пространстве стены со сложным узором, характерным для стиля модерн.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством об объектах культурного наследия.