



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ**

**МАРИЙ ЭЛ РЕСПУБЛИКЫН
ТҮВЫРА, ПЕЧАТЬ ДА КАЛЫК-
ВЛАКЫН ПАШАШТ ШОТЫШТО
МИНИСТЕРСТВЫЖЕ**

П Р И К А З

Ш У Д Ы К

15 июля 2026 г. № 213

г. Йошкар-Ола

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного
наследия (памятника истории и культуры) народов
Российской Федерации регионального значения памятника
«Церковь Воздвижения Креста Господня, 1816 г.»**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения памятника «Церковь Воздвижения Креста Господня, 1816 г.», расположенного по адресу: Республика Марий Эл, Сернурский муниципальный округ, с. Кукнур, ул. Конакова, д. 12А, принятого на государственную охрану постановлением Правительства Республики Марий Эл от 27 июня 2007 г. № 162 «О мерах по обеспечению сохранности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Республики Марий Эл» (регистрационный номер в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации - 121610415860005) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Луничкина А.Н.

Заместитель Председателя
Правительства Республики
Марий Эл - министр культуры,
печати и по делам
национальностей Республики
Марий Эл



К. Иванов

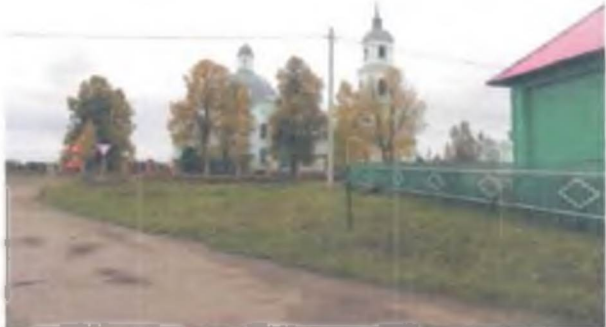
Министерство юстиции
Республики Марий Эл
Внесен в Реестр нормативных правовых
актов органов исполнительной власти
Республики Марий Эл
Регистрационный номер
1 2 0 3 2 0 2 6 0 0 6 4

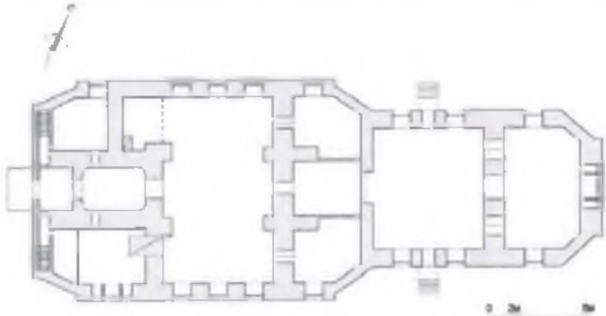
Приложение к приказу
Министерства культуры, печати
и по делам национальностей
Республики Марий Эл
от «15» июля 2026 г. № 213

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения памятника «Церковь Воздвижения Креста Господня, 1816 г.», расположенного по адресу: Республика Марий Эл, Сернурский муниципальный округ, с. Кукнур, ул. Конакова, д. 12А

Особенности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащие обязательному сохранению:

№ п/п	Наименование и описание предмета охраны	Фото предмета охраны
1.	Стилистические характеристики:	
1.1	Классицизм первой четверти XIX века; элементы барокко в оформлении фасадов.	 Общий вид объекта с северо-востока.
2.	Градостроительные характеристики:	
2.1	Местоположение и градостроительная роль объекта в композиционно-планировочной структуре и застройке исторической части села Кукнур Сернурского муниципального округа, на участке, расположенном в границах двух исторических улиц	 Фрагмент плана села Кукнур Сернурского муниципального округа.

	(улица Конакова (бывший почтовый тракт) и улицы Советская (ранее Центральная) напротив пересечения улицы Конакова с улицей Рабочей (бывшая деревня Ямакаево).	 Вид на объект с улицы Конакова (вид с запада).
2.2	Видовые характеристики объекта с разных точек обзора, обусловленные его протяженностью и динамичной объемно-планировочной структурой: панорамные точки визуального восприятия объекта с улиц Конакова, Рабочая, Советская села Кукнур Сернурского муниципального округа.	 Вид на объект с улицы Конакова (вид с востока).  Вид на объект с улицы Рабочая (вид с севера).  Вид на объект с улицы Советская (вид с юго-востока).

3.	Объемно-пространственная и конструктивная схема:	
3.1	Корабельная схема, состоящая из частей объекта (церкви), расположенных с запада на восток: притвор (с северным и южным крыльями) - трапезная («теплый храм») - четверик («холодный храм») - алтарная апсида.	 План 1-го этажа.
3.2	Продольно-осевая композиция разновысоких объемов объекта: двухсветный высокий прямоугольный в плане объем четверика, увенчанный крупным восьмигранным куполом с главкой на световом барабане, к которому с востока примыкает пятигранный одноэтажный объем алтарной апсиды под пятискатной крышей; с запада к объему четверика примыкает прямоугольный расширенный со скошенными (северо-восточным и юго-восточным) углами в плане одноэтажный объем трапезной (с северным и южным приделами) и примыкающий с запада пятигранный в плане притвор с северным и южным крыльями, из которого вырастает высокая трехъярусная колокольня с аттиковым ярусом на ступенчатом стилобате и двумя ярусами звона (первый ярус – прямоугольный в плане, аттиковый ярус,	 Планы аттикового яруса, 2-го и 3-го ярусов колокольни.  Вид на объект с северо-востока.  Вид объекта с северо-запада.

	второй и третий ярусы – восьмигранные), перекрытая восьмигранным куполом со шпилем.
3.3	Размеры объекта: основные габариты, высотные отметки по венчающим карнизам, по коньку кровли трапезной, крыльев притвора и алтарной апсиды, по зениту купола четверика и колокольни.
3.4	Расположение входов в здание: главный вход с западного фасада, входы в четверик с северного и южного фасадов.
3.5	Конструктивная система и подлинные строительные конструкции объекта первой четверти XIX века: фундаменты ленточные каменные (полнотелый большемерный керамический кирпич, бут); рельефно выступающие цоколи, наружные и внутренние несущие и самонесущие стены из полнотелого большемерного керамического кирпича на известковом связующем; сводчатые перекрытия из полнотелого большемерного керамического кирпича на известковом связующем: лотковый свод четверика с восьмиугольным отверстием в центре (окулус); сложный свод трапезной (три цилиндрических свода с распалубками (центральный с двумя распалубками, боковые с одной распалубкой), разделенных



Вид объекта с севера.



Фрагмент южного фасада.



Фрагмент интерьера северного крыла притвора (котельной).



Фрагмент интерьера, свод северного крыла притвора (котельной).

	подпружными арками); цилиндрические своды притвора, крыльев притвора (с распалубками), помещений трапезной (перехода в холодный храм, северный и южный приделы (с распалубками)); полукупольный свод (конха) апсиды; лотковые своды 2-го и 3-го ярусов звона колокольни.	
3.6	Система и конструктивное решение железных кованых поясов, состоящая из внутристенных и воздушных связей; подлинные кованые внутристенные и воздушные связи, в том числе кованые кольца в сводах и арках.	Фрагмент интерьера, свод притвора.  Фрагмент интерьера, свод южного крыла притвора (котельной).  Фрагмент интерьера, свод трапезной.  Фрагмент интерьера, свод придела.



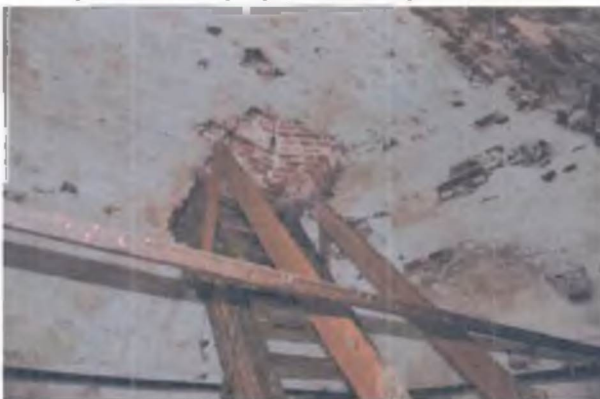
Фрагмент интерьера, свод перехода
в холодный храм.



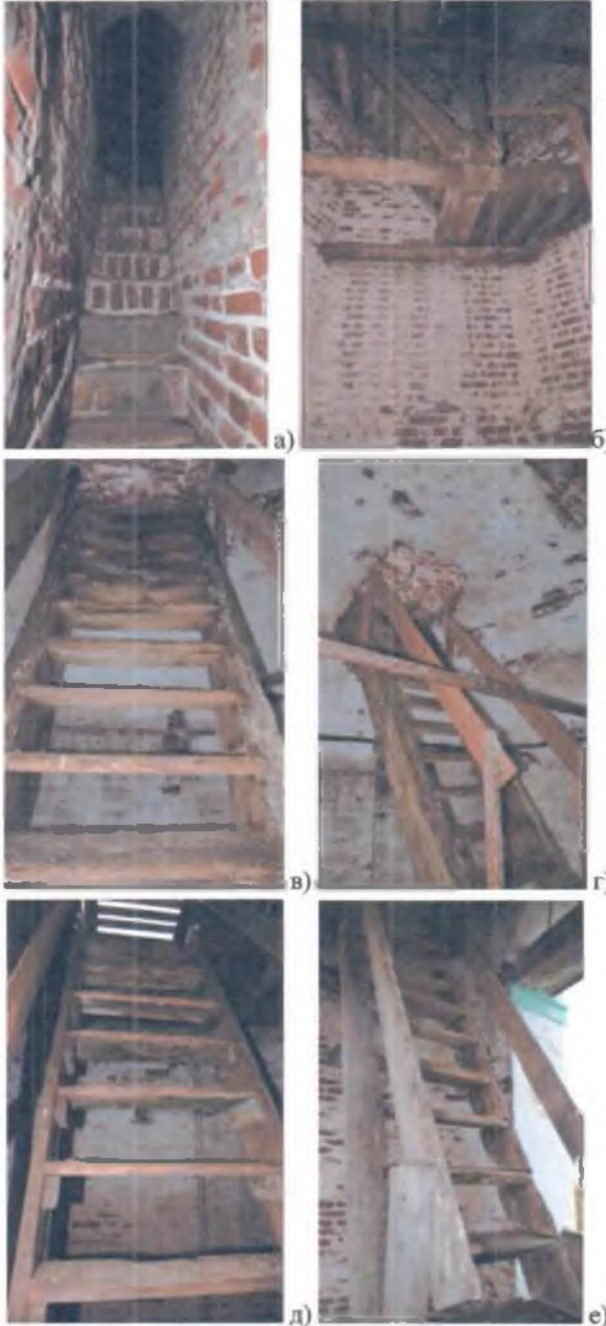
Фрагмент интерьера. свод четверика.



Фрагмент интерьера, свод алтарной апсиды.



Фрагмент интерьера, свод 2-го яруса колокольни
(1-го яруса звона).

		 Фрагмент интерьера, свод 3-го яруса колокольни (2-го яруса звона).
3.7	Расположение, конструкции и материал лестниц колокольни: две лестницы на первый ярус колокольни в пределах кирпичных стен (симметрично расположены в северном и южном крыльях притвора), материал - полнотелый большемерный керамический кирпич на известковом связующем; прямые деревянные лестницы на тетивах с деревянными ограждениями на второй и третий ярусы колокольни с промежуточными площадками по бревенчатым балкам, материал – бревна хвойных пород древесины, необрезные доски (площадки), древесина хвойных пород (конструкции лестниц).	 Лестницы колокольни: а) лестница на 1-й ярус колокольни; б), в), г), д), е) лестницы на 2-й, 3-й ярусы колокольни.

- 3.8 Кирпичные конструкции прямоугольных (плоские, арочные полуциркульной кривизны) оконных и дверных проемов, круглых, криволинейных оконных проемов, ложных окон, в том числе заложённых; четверти оконных и дверных (входы с юга и севера) проемов (из большемерного керамического кирпича на известковом связующем); материал - большемерный керамический кирпич на известковом связующем; дерево.



Фрагмент оконного проема алтарной апсиды.



Фрагмент оконного проема четверика.



Фрагмент оконного проема придела трапезной.



Фрагмент оконного проема северного крыла притвора.



Фрагмент (перемычка) оконного проема северного крыла притвора.



Перемычки криволинейных оконных проемов храма.



Фрагмент дверного проема притвора.



Фрагмент дверного проема западного входа.



Фрагмент дверного проема алтарной апсиды.



Фрагмент дверных проемов алтарной апсиды.



Фрагмент дверного проема котельной.



Фрагмент арки ведущей из четверика в трапезную.



Подпружная арка трапезной.



Фрагмент проема 2-го яруса звона колокольни.



Фрагмент дверного проема колокольни.



а)

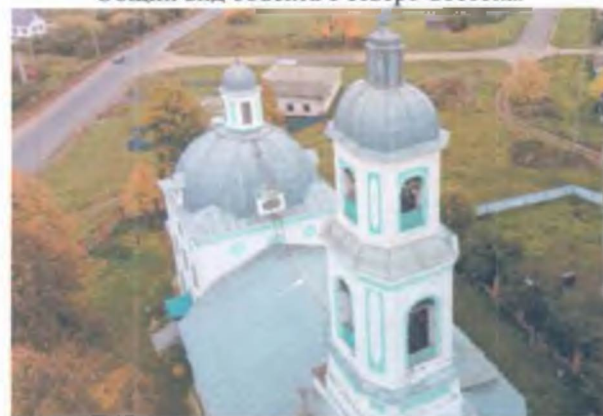
б)

Фрагменты. фото 2009 г.: а) северный дверной проем четверика с четвертями. б) оконный проем четверика с четвертями.

- 3.9 Форма, конфигурация, габариты и угол наклона скатов крыш и кровель храма в исторических габаритах: двускатная крыша трапезной, четыре ската кровли четверика, купол четверика с главой на световом восьмигранном барабане в завершении и двухскатными кровлями четырех люкарн по сторонам света; пятискатная крыша алтарной абсиды; скаты кровли ярусов колокольни, восьмилотковая купольная крыша третьего яруса колокольни с псевдоглавкой со шпилем в завершении; система и конструктивное решение стропильных; материал – дерево (мауэрлат, затяжки – бревенчатые); характер кровельного покрытия крыши и отливов (кровель) декоративных элементов – кровельный листовой металл с фальцевым соединением.



Общий вид объекта с северо-востока.



Общий вид объекта с северо-запада.



Фрагменты интерьера чердака, трапезная.

3.10	Исторические главы и шатры: шлемовидная глава купола четверика с яблоком (на котором располагается крест – не является предметом охраны) на световом восьмигранном барабане, у которого световые проемы расположены по сторонам света, а по угловым граням располагаются профилированные прямоугольные ниши, в нижней части барабан оформлен пояском, в верхней части – профилированным карнизом малого выноса; материал: барабан – большемерный керамический кирпич на известковом связующем; главка – дерево, металлические листы; псевдо-главка со шлемовидным завершением, со шпилем с яблоком (на котором располагается крест – не является предметом охраны) колокольни в стиле барокко; материал: дерево, металлические листы.	 а) барабан с главой на своде четверика; б) псевдо-главка с шпилем колокольни.
4.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:	
4.1	Внешний облик объекта и отдельных его частей, декоративное убранство фасадов.	
4.2	Характер отделки фасадов: покраска по известковой затирке стен: цвет – белый, голубой.	
4.3	Композиционное решение фасадов частей объекта (церкви):	

Вид объекта с северо-востока.

композиция северных и южных фасадов объемов объекта:
 в одну ось проемов (трехчастного проема (крупное центральное арочное окно и два фланкирующих узких прямоугольных окна в прямоугольной нише) южного фасада и одночастного арочного проема в прямоугольной нише северного фасада) притвора и проемов звона второго и третьего ярусов колокольни, выполненных в прямоугольных нишах) притвора и колокольни с закругленным западным углом объема притвора, утопленным в плоскость стены;
 в четыре оси окон трапезной с закругленным восточным углом объема, утопленным в плоскость стены;
 в одну ось алтарной апсиды с закругленным восточным углом объема, утопленным в плоскость стены;
 в три оси проемов повышенного объема четверка (в одну ось дверного проема по центральной оси и две оси оконных проемов в уровне первого света четверика, три оси окон второго света четверика и три оси круглых ложных окон третьего света четверика, над которым по центральной оси устроена люкарна купола четверика;



Вид объекта с севера.



Вид объекта с северо-запада.



Вид объекта с юго-востока.



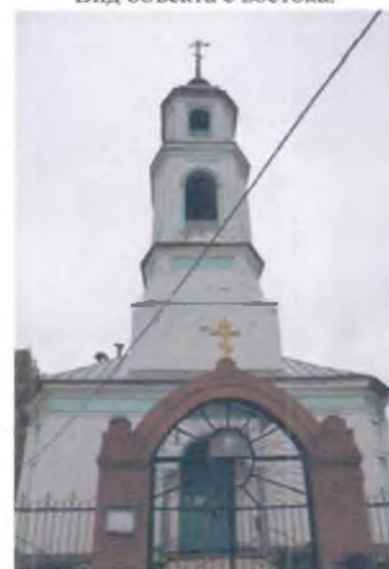
Вид объекта с юго-запада.

композиция западного фасада объекта (церкви) в одну ось проемов (дверного проема притвора и проемов звона второго и третьего ярусов колокольни, выполненных в прямоугольных нишах) с закругленными углами объема притвора, утопленными в плоскость стены;

композиция западного фасада четверика представлена глухой плоскостью фасада третьего света четверика в три оси круглых ложных окон, над которой по центральной оси устроена люкарна купола четверика; композиция восточного фасада объекта (церкви): восточный фасад алтарной апсиды в одну ось трехчастного проема (крупное центральное арочное окно и два фланкирующих узких прямоугольных окна в прямоугольной нише) с закругленными углами апсиды, утопленными в плоскость стены; глухая плоскость фасада третьего света четверика в три оси круглых ложных окон над которой по центральной оси устроена люкарна купола четверика.



Вид объекта с востока.



Вид объекта с запада.



Фрагмент, вид с северо-востока.

4.4	Местоположение, размеры, форма оконных и дверных проемов объекта, ложных круглых окон (по два окна с северного и южного фасадов, по три окна с западного и восточного фасадов) третьего света четверика.	
4.5	Местоположение, размеры, форма двух проемов (продухов) в западной стене притвора.	Фрагмент западной стены притвора.  Проем (продох) в западной стене притвора.
4.6	Характер оформления («две нитки остекления»), рисунок расстекловки столярных заполнений оконных проемов (геометрический рисунок оконных переплетов в двенадцать квадратов с всеобразными фрамугами на четыре секции; рисунок переплетов окон третьего света четверика с расходящимися радиусами, характерный для окна-розы; геометрический рисунок переплетов в восемь квадратов окон барабана над куполом четверика храма; геометрический рисунок переплетов окон люкарн купола четверика в двенадцать квадратов, расположенных горизонтально с всеобразными фрамугами на четыре секции по обеим сторонам; геометрический рисунок	  Окно трапеэной в «две нитки остекления»: а) фрагмент северного фасада; б) фрагмент интерьера.   Исторический рисунок оконных переплетов: а) окно 1-го света четверика, б) окно 2-го света четверика.

оконных переплетов
трехчастных оконных
проемов (крупное
центральное окно -
переплеты в двенадцать
квадратов с веерообразными
фрамугами на четыре секции;
два фланкирующих узких
окна - в десять квадратов);
сохранившиеся подлинные
столярные заполнения второй
нитки остекления помещений
трапезной, алтарной апсиды;
материал – дерево.



Трехчастное окно алтарной апсиды, исторический
рисунок оконных переплетов.

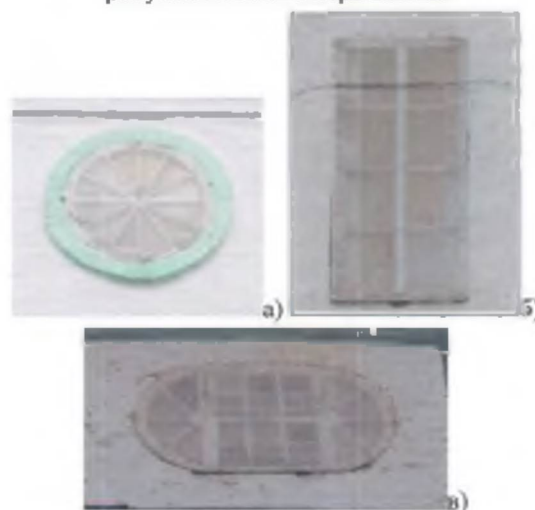
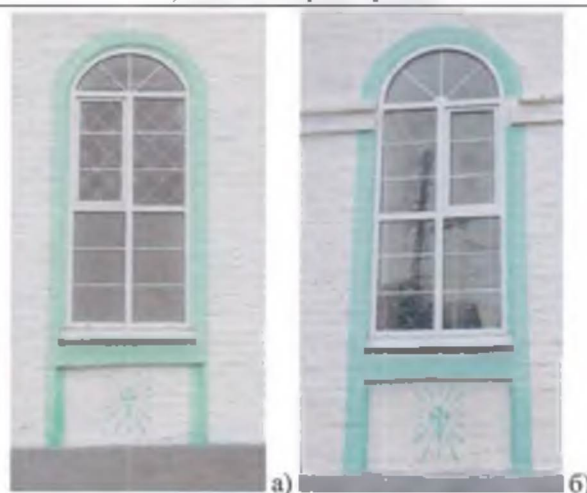


Рисунок оконных переплетов: а) окно 3-го света
четверика; б) окно барабана над куполом четверика;
в) окно люкары купола.

4.7 Обрамления оконных
проемов:
оконные проемы трапезной,
первого света четверика и
алтарной апсиды без
выделенного из фасадной
плоскости обрамления,
оформлены в рамку,
выделенную цветом,
с примыкающей снизу
прямоугольной подоконной
нишей;
оконные проемы второго
света четверика без
выделенного из фасадной
плоскости обрамления,
оформлены в рамку,
выделенную цветом;



Фрагменты: а) кожное окно алтарной апсиды;
б) окно трапезной.

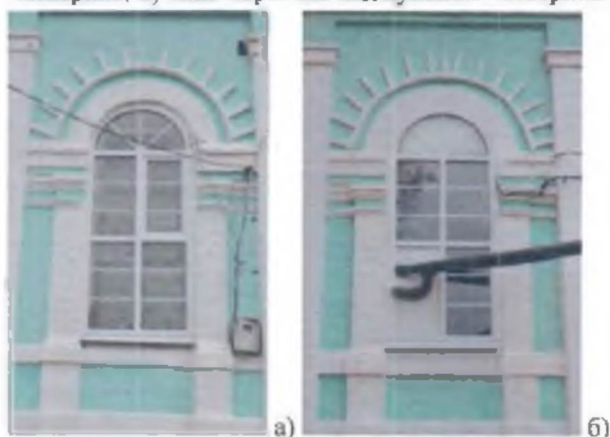
центральные круглые окна третьего света четверика (северный и южный фасады) оформлены в простые рамочные обрамления; ложные окна третьего света четверика, окна барабана над куполом четверика без обрамлений; оконные проемы в восточной части трапезной (два проема) и северного проема притвора (один проем северного крыла) выполнены в прямоугольных нишах: обрамление арочного очелья, верхняя часть которого выполнена в форме солнечных лучей и широкими профилированными импостами на отметке пяты, опирающегося на стилизованные пилястры на пьедесталах с простыми базами и профилированными капителями, капители имеют продолжение до грани ниши в виде гуртов такого же профиля; в подоконной части плоскость ниши разделена двумя раскрепованными поясами на три прямоугольные секции; оконный трехчастный проем (крупное центральное арочное окно и два фланкирующих узких прямоугольных окна) алтарной апсиды (восточный фасад) в прямоугольной нише: обрамление арочного очелья, верхняя часть которого выполнена в форме солнечных широких лучей с



Фрагменты: а) окно 1-го света четверика «холодного храма»; б) окно 2-го света четверика.



Фрагменты: а) окно и ложное окно 3-го света четверика; б) окно барабана над куполом четверика.



а) Окно южного фасада трапезной; б) Окно северного фасада притвора (северного крыла).

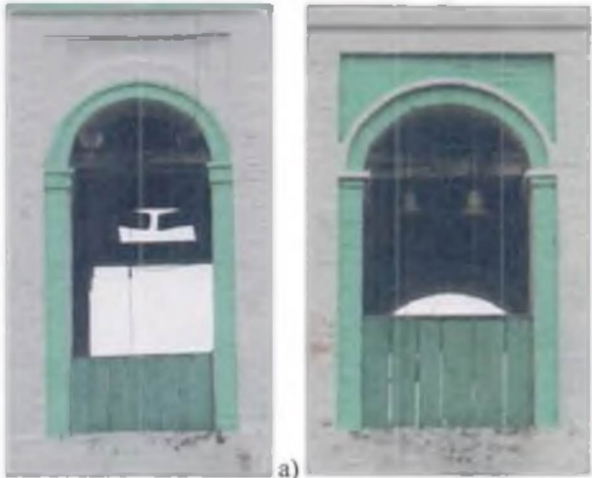
веерным замковым камнем
 и широкими
 профилированными
 импостами на отметке пяты,
 опирающегося на
 стилизованные пилястры
 (более широкие в простенках
 между оконными проемами
 и более узкие боковые
 в простенках между узкими
 проемами и границей ниши)
 на пьедесталах с простыми
 базами и профилированными
 капителями; в подоконной
 части плоскость ниши
 разделена двумя
 раскрепованными поясами на
 три прямоугольные секции;
 оконный трехчастный проем
 (крупное центральное
 арочное окно и два
 фланкирующих узких
 прямоугольных окна) южного
 фасада притвора (южного
 крыла) в прямоугольной
 нише: обрамление арочного
 очелья, верхняя часть
 которого выполнена в форме
 солнечных лучей,
 центральной луч выполнен
 в виде замкового камня
 и широкими
 профилированными
 импостами на отметке пяты,
 опирающегося на
 стилизованные пилястры
 (более широкие в простенках
 между оконными проемами и
 более узкие боковые в
 простенках между узкими
 проемами и границей ниши)
 на пьедесталах с простыми
 базами и профилированными
 капителями (боковые



Окно восточного фасада алтарной апсиды.



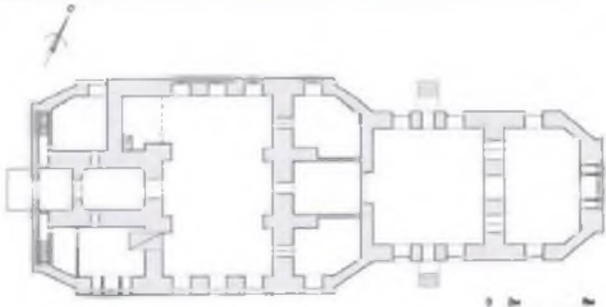
Окно южного фасада притвора (южного крыла).

	пилястры без капителей); в подоконной части плоскость ниши разделена двумя раскрепованными поясами на три прямоугольные секции.	
4.8	Обрамления дверных проемов северного и южного фасадов четверика: дверные проемы без выделенного из фасадной плоскости обрамления, оформлены в рамку, выделенную цветом.	 Дверной проем южного фасада четверика
4.9	Местоположение, размеры и форма проемов звона второго и третьего ярусов колокольни, ориентированных по сторонам света.	 Вид на колокольню с севера.
4.10	Обрамления проемов звона колокольни: проемы звона второго яруса выполнены в прямоугольных нишах и выделены цветом, представляют собой декоративный архивольт, опирающийся на импосты, в антервольтах располагаются фланкирующие стойки, образующие нишу криволинейной формы; проемы звона третьего яруса выполнены в прямоугольных нишах и выделены цветом, представляют собой декоративную бровку, опирающуюся на импосты; характер оформления и материал деревянных ограждений второго и	 Фрагменты северного фасада: а) проем 2-го яруса колокольни; б) проем 3-го яруса колокольни.

	третьего ярусов звона колокольни.	
4.11	Угловые криволинейные грани притвора (северного и южного крыльев), трапезной и алтарной апсиды, утопленные в плоскость стены, выделены в центре прямоугольной нишей, профилированной тягой, расположенной на уровне пяты арочных оконных проемов, завершается профилированным венчающим карнизом с фризом, отделенным от плоскости стены профилированной тягой.	 а) б)  в) Фрагменты: а) северный угол трапезной; б) южный угол алтарной апсиды; в) южный угол притвора (южное крыло).
4.12	Профилированная тяга северного и южного фасадов трапезной, разорванная оконными проемами.	 а) б) Фрагменты: а) фрагмент северного фасада; б) фрагмент южного фасада.
4.13	Люкарны, расположенные по сторонам света купола четверика, в тимпане люкарн расположены оконные проемы без обрамлений, завершаются треугольными фронтонами, двускатной кровлей; материал - полнотелый	 Фрагмент северного фасада. люкарна.

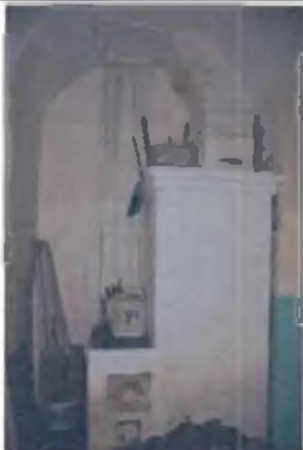
	большемерный керамический кирпич на известковом связующем, кровля – металлические листы; заполнение оконного проема- дерево.	
4.14	Прямоугольные ниши колокольни: прямоугольная ниша-ширинка на западном фасаде первого яруса колокольни; прямоугольные разноразмерные ниши по граням восьмигранного аттикового яруса колокольни; прямоугольные ниши (филенки) на угловых гранях второго и третьего ярусов колокольни с кирпичными многоугольными вставками (со щипцовым контуром по верху и низу), вытянутыми по длинной стороне (по вертикали).	 Фрагмент западного фасада, 1-й ярус колокольни.  Фрагмент северного фасада, аттиковый ярус колокольни.  Фрагмент северного фасада, 2-й ярус колокольни.  Фрагмент северного фасада, 3-й ярус колокольни.

4.15	Карнизы: профилированный венчающий карниз по периметру притвора (с южным и северным приделами), трапезной и алтарной апсиды с гладким фризом, отделенным от плоскости стены профилированной тягой, разорван нишами окон и объемом четверика; профилированный венчающий карниз по периметру четверика с рядом сухариков и гладким фризом, отделенным от плоскости стены профилированной тягой; сохранившиеся металлические элементы крепления покрытия кровли к карнизу.	 Фрагмент западного фасада, карниз притвора.  Фрагмент южного фасада, карниз трапезной.  Фрагмент южного фасада, карниз четверика.  Фрагмент восточного фасада, карниз алтарной апсиды.
4.16	Карнизы колокольни: профилированный карниз по периметру аттикового яруса колокольни; венчающий карниз по периметру второго яруса колокольни с гладким фризом, отделенным от плоскости стены полочкой; венчающий карниз по периметру третьего яруса колокольни с гладким фризом, отделенным от плоскости стены полочкой;	 Карниз аттикового яруса колокольни, вид с запада.  Карниз 2-го яруса колокольни, вид с северо-запада.

	сохранившиеся металлические элементы крепления покрытия кровли к карнизу третьего яруса колокольни.	
5.	Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:	Карниз 3-го яруса колокольни, вид с запада.
5.1	Пространственно- планировочная структура в пределах капитальных стен и перекрытий: анфиладная система сообщающихся помещений, соответствующая корабельной схеме церковного здания в направлении «запад-восток».	 План 1-го этажа.
5.2	Местоположение, размеры, форма дверных проемов объекта.	  Фрагменты интерьера трапезной.  Фрагмент интерьера, переход из четверика в трапезную.

		
5.3	Обрамления проемов: профилированные штукатурные обрамления - бровки оконных проемов трапезной и алтарной апсиды, декорированные небольшими аграфами; рамочные профилированные штукатурные обрамления распалубок над оконными проемами алтарной апсиды, декорированные небольшими аграфами; профилированные штукатурные обрамления бровки дверных проемов алтарной апсиды, декорированные небольшими аграфами; профилированные штукатурные обрамления круглых оконных проемов третьего света четверика;	Фрагмент интерьера алтарной апсиды.  Фрагменты интерьера, обрамления оконных проемов трапезной.  Фрагмент интерьера алтарной апсиды.  Фрагменты интерьера, обрамление оконного проема и распалубки алтарной апсиды.

		  Фрагменты интерьера, обрамления дверных проемов алтарной апсиды.  Фрагмент интерьера, обрамление круглого оконного проема третьего света четверика.
5.4	Профилированная штукатурная тяга, обрамляющая восьмигранное отверстие в центре свода четверика (окулуса).	 Фрагмент интерьера, отверстие в центре свода четверика.
5.5	Профилированная штукатурная тяга, в оформлении свода и оконных проемов люкарн четверика.	

		 Фрагменты интерьера четверика, штукатурная тяга.
5.6	Сохранившиеся росписи свода четверика.	 Фрагмент интерьера, росписи свода четверика.
5.7	Разноразмерные ниши с арочным завершением (перемычками) в стенах притвора (южного крыла), приделов трапезной и алтарной апсиды.	 Фрагмент интерьера, южное крыло притвора.   Фрагменты интерьера, ниши приделов трапезной.

		 Фрагменты интерьера, ниши алтарной апсиды.
5.8	Подлинные кованые решетки притвора (южного крыла), трапезной, первого света четверика, алтарной апсиды: оконных проемов с традиционным для церквей рисунком «кубоватая решетка».	 Фрагменты интерьера: а) окно четверика; б) окно алтарной апсиды.